

26 aout 2022

De:

Santiago Bertolino, réalisateur de documentaires.

courriel: santiagobertolino@hotmail.com

tél: 514-931-4804

Pour: AGECEVM,

255 Ontario Est, Montréal, Qué. H2X 1X6

Local A3.85. Tél.: (514) 982-3437, poste 2249

Courriel: agecvm@hotmail.com

Objet:

Proposition d'un poste de Coordonnateur vidéo contractuel à l'Agecvm (2022_2023)

Description:

Le cinéaste Santiago Bertolino propose un poste à temps partiel (temps de travail variable entre 8h et 16h de travail par semaine) de coordonnateur vidéo pour l'AGECEVM afin de documenter et d'archiver les activités de l'association étudiante et réaliser, filmer et monter des capsules vidéo qui seraient utiles pour la mobilisation et les besoins communicationnels de certains comités:

- Créer des archives vidéo des différentes activités de l'AGECEVM au cours de l'année et organisation des archives vidéo dans un fichier Excel et sauvegardes sur 2 disques durs. (Possibilité par après de faire une rétrospective vidéo des moments forts de l'année 2022-23 par exemple).

- Réaliser de petites capsules vidéo de 1 à 5 min pour la mobilisation des différents comités de l'Agecvm qui serait ensuite diffusée sur les médias sociaux.
- Assister et former des gens intéressés à créer des capsules vidéos

Mode de paiement:

Je propose de faire des factures à chaque 2 semaines (ou à chaque mois à discuter). Je compilerai mes heures de travail chaque semaine, je ferai le calcul avec le taux horaire de 25\$ de l'heure. Je suis tenu de charger les taxes, donc ça serait 25 \$ de l'heure + taxes.

Voilà les grandes lignes de ce poste que je propose. L'idée générale est que les étudiantes et les étudiants des divers comités de l'Agecvm viennent me proposer des projets vidéos et je les assiste dans la réalisation de leurs projets.

CURRICULUM VITAE

SANTIAGO BERTOLINO

Courriel : santiagoobertolino@homtail.com

Tél : 514-931-4804

COURTE BIOGRAPHIE

Santiago Bertolino a près de 20 ans d'expérience en réalisation et montage de documentaires sociopolitiques. À la fois réalisateur-scénariste et technicien, il cumule les tâches de réalisateur, monteur et caméraman. Il a commencé dans le métier avec son père, le réalisateur et producteur Daniel Bertolino aux Productions Via le Monde à 20 ans, en 2001. En alternant les tâches de caméraman, monteur et de réalisation, il se forme à toutes les étapes de la production de documentaire télé. Cette période l'amène à faire des tournages dans plus de 20 pays à travers le monde.

En parallèle, il développe des projets de documentaires long-métrage d'auteurs plus personnel, avec une approche basée sur le cinéma direct. Il a coréalisé notamment Carré rouge sur fond noir, remportant 2 prix gémeaux en 2013. Il termine actuellement le montage de son prochain documentaire à venir, intitulé: Amazonie, à la rencontre des gardiens et gardienne de la forêt.

Tout récemment, entre 2020 et aujourd'hui, à titre de pigiste, il a réalisé et effectué toute la technique (montage on-line et off-line et mixage sonore) de plusieurs capsules vidéos d'information citoyenne pour la Ville de Montréal, des syndicats, des organismes étudiants et réalisés un vidéoclip engagé avec l'artiste innu Mike Paul, entre autres choses.

CONNAISSANCES SPÉCIFIQUES EN MONTAGE

Comme monteur, il se spécialise avec le logiciel Abode Premier, avec lequel il peut opérer toutes les étapes; du montage off-line au montage on-line, en passant par le sous-titrage, l'intégration de graphisme, ainsi que la compression et la mise en ligne de différents formats sur le net. Au montage on-line, il a les connaissances pour faire une coloration efficace et un mixage sonore de qualité, avec intégration de clips musicaux appropriés. Il est capable d'opérer très rapidement chacune de ces étapes et de travailler sous pression. Il a plus de 15 ans de métiers en montage de type documentaire social. De plus, sa très grande connaissance des

mouvements sociaux et de leurs revendications, et de l'actualité en général, en fait un monteur extrêmement efficace pour la création de contenus d'actualité sociale, politique et environnementale.

FILMOGRAPHIE

CAPSULES VIDÉOS DE COURTES DURÉES

[Productions récentes; réalisation, caméra et montage]

2021

Mike Paul Kuekuatsheu - Ashinetau

vidéoclip officiel

Lien vidéo:

<https://www.youtube.com/watch?v=nrw3INxYGEO>

Will Prosper candidat à la mairie dans Montréal-Nord,

capsule électorale pour Projet Montréal.

Lien vidéo:

<https://vimeo.com/640038827>

2022

Une critique de la croissance économique avec Yves-Marie Abraham,

capsule pour le comité environnemental du Cégep du Vieux-Montréal.

Lien vidéo:

<https://www.youtube.com/watch?v=IQCpJNhu6b4&t=94s>

La lutte des travailleurs et travailleuses de Rolls-Royce. Refus en A.G. de l'offre patronale. Capsule vidéo pour la CSN.

Lien vidéo:

<https://vimeo.com/710188111>

MANIFESTATIONS DU FRONT ÉTUDIANT D'ACTION CLIMATIQUE, capsule réalisée pour le FÉDAC.

Lien vidéo:

<https://vimeo.com/721781683>

code: fedac

FILMS LONG-MÉTRAGE D'AUTEURS

2022

Amazonie: à la rencontre des gardiens et gardiennes de la forêt (en cours de production). Sortie printemps 2023, Durée 1h40

Tâches effectuées: Réalisation, caméra, montage

2019

NIN E TEPUEIAN (Mon cri), est un portrait de la poète et militante innue Natasha Kanapé Fontaine. Sortie du film en septembre 2019. Le film a été sélectionné pour la soirée d'ouverture de Présence autochtone au mois d'aout 2019. Long-métrage documentaire, 83 min. Produit par le Studio Via le monde inc.

Tâches effectuées: Réalisation, caméra, montage

2016

Un journaliste au front, chronique d'une année dans la vie d'un journaliste de guerre au Moyen-Orient. Long-métrage documentaire, 97min. Scénarisé, filmé et réalisé par Santiago Bertolino. Produit par l'Office National du film (ONF).

Tâches effectuées: Réalisation, caméra

2013

Carré rouge sur fond noir, long-métrage documentaire portant sur le printemps étudiant de 2012. 110min. Production Multi-monde. Coréalisé et coscénarisé par Santiago Bertolino et Hugo Samson. La version télé (Carré rouge) a remporté deux prix Géméaux : meilleur documentaire société et meilleur scénario documentaire en 2014.

Tâches effectuées: Réalisation, caméra et son

COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

2011

Seules, les pierres n'arrêteront pas l'occupation, portrait d'une famille de résistant pacifiste s'opposant à l'occupation israélienne. Coréalisé et coscénarisé par Santiago Bertolino et Steve Patry. Produit par Funambules Médias. Producteur, Santiago Bertolino. Court-métrage documentaire, 12 min. – vidéo HD

2008

Glissement de terrain, un regard sur l'État d'Urgence 07, réalisé et coproduit par Santiago Bertolino. Une coproduction de Funambules Médias et l'ATSA. Moyen-métrage documentaire 35 min. – vidéo

Tâches effectuées: Réalisation, caméra, montage

2005

Nuevo Horizonte, portrait d'un village-coopérative au Guatemala. Réalisé par Santiago Bertolino. Court-métrage documentaire – 30min – vidéo, coproduit avec CUSO

2002

La crise du café, réalisé par Santiago Bertolino. Court-métrage documentaire – 20 min. Coproduit avec les Productions Via le Monde.

2001

Les illusions du libre-échange, documentaire – 55 min . Coréalisé par Santiago Bertolino et Sylvain Bédard. Coproduit avec les Productions Via le Monde. Sélectionné au Rendez-vous du cinéma québécois en 2002.

AUTRES PROJETS

2006-2009

Projet Actualité citoyenne, réalisé et produit par Santiago Bertolino. Série web-documentaire – courts-métrages – vidéo. Diffusé sur le site de l'ONF [Parole Citoyenne]

2009

Film d'intervention sociale, Carrefour jeunesse emploi de Valleyfield réalisé et produit par Santiago Bertolino. Une production de Funambules Médias.

Court-métrage 25 minutes – vidéo

2008

Trucs et astuces de la vidéo citoyenne, série web, documentaire éducationnel. Réalisé et coproduit par Santiago Bertolino. Coproduction ONF [Parole Citoyenne].

ÉTUDES

DEC en arts et lettres profil communication, Collège Jean-de-Brébeuf (1999)

LANGUES PARLÉES

Français (langue maternelle)

Anglais (intermédiaire)

Espagnol (intermédiaire)

Portugais brésilien (compréhension orale et écrite)