



## TABLE DE CONCERTATION → H17 - 05

**MERCREDI 03 MAI 2017**  
**15 H 30, AU A9.80**  
**ORDRE DU JOUR**

0.0	Procédures	0.2.3	Excuses
0.1	Praesidium	0.2.4	Adoption
0.2	Procès-verbal :	0.3	Suite du procès-verbal
	0.2.1 <a href="#">H17-04</a> (12-04-17)	0.4	Lecture et adoption du présent ordre du jour
	0.2.2 Lecture		

- 1.0 **Mot de la Responsable aux Affaires internes**
- 2.0 **Comité de sélection de la permanence (A17) – voir annexe Guide d'embauche de l'AGECVM inclus dans la charte**
  - 2.1 **Rapport du Comité**
- 3.0 **Comité nouvelle charte (projet en discussion avec remarques permanence → à finaliser) : suivi**
- 4.0 **Ouverture – fermeture de comités**
- 5.0 **Locaux et liste des clés**
- 6.0 **Affaires financières**
  - 6.1 **Subventions externes (reste 5000,00\$ - cinq mille-dollars)**
    - 6.1.1 **H17-06 : La Déferle (600,00 – six cents - \$)**
    - 6.1.2 **H17-07 : Théâtre l'Odysée (500,00 – cinq cents - \$)**
  - 6.2 **Suivi Subventions étudiantes : suivi**
    - 6.2.1 **Stage Dakar-Sénégal (TES) H17-04 (suivi)**
    - 6.2.2 **Stage dans la communauté Atikamekw à Wemotaci (TTS) H17-05 (suivi)**
- 7.0 **Internes :**
  - 7.1 **AGEnda 2017-2018**
    - 7.1.1 **Couverture (Proposition)**
    - 7.1.2 **Graphiste (Proposition)**
  - 7.2 **Murales : suivi**
  - 7.3 **Horaire Table de concertation A17-H18**
- 8.0 **Activités des comités**
- 9.0 **Affaires diverses**
- 10.0 **Levée**

Si vous ne pouvez assister à cette Table de concertation, n'oubliez pas de nous retourner **une lettre d'excuse modèle (.doc ou .pdf)** dûment complétée pour être totalement excusé pour cette Table de Concertation



# TABLE DE CONCERTATION H17-#4

## TABLE DE CONCERTATION

#04

### PROCÈS-VERBAL (Projet): 12 AVRIL 2017

#### LISTE DE PRÉSENCES

Ordre alphabétique des délégué-e-s

<u>NOM, PRÉNOM</u>	<u>COMITÉS</u>
Absent	C-Génie mécanique
Absent	C-Graphisme
Absent	C-Informatique
Absent	C-P.L.A.C.
Absent	C-Photographie
Absent	C-Sciences humaines – Regards sur la personne
Absent	C-Soins infirmiers
Absent	C-T.É.E.
Absent	C-T.É.S.
Absent	C-T.T.S.
Absent	MA-Céramique
Absent	MA-Construction textile
Absent	MA-Joaillerie
Absent	MA-Verre
Absent	T-Comité étudiant interculturel
Absent	T-Comité féministe
Absent	T-Comité Get Smashed
Absent	T-EnVIEUXronnement
Absent	T-Gratuit
Absent	T-Jam comité
Absent	T-Le Vieux banc d'essai Comédie Club
Absent	T-Libération animale
Absent	T-Perspectives révolutionnaires
Absent	T-S.A.E.
Berman, Emiko	T-Plein Air
Bertoldi, Mathieu	C-Communication
Binette, Augustin	T-Comité Babyfoot
Boucher, Valérie	C-Architecture
Brunelle, Charles	C-Génie électrique
Chahlouni, Othman	T-Made in Japan
Collard-Legault, Sacha-Alexandre	T-Comité Journal
Coutu, Mathilde	T-Improvisation
Desjardins, Philippe	C-Sciences de la nature
Duchaîne, Azzy	T-Je me souviens ....
Excusé	C-Design d'intérieur
Excusé	C-Design de présentation
Excusé	C-Design industriel
Excusé	C-Optimonde
Excusé	C-Sciences humaines – Questions internationales



# TABLE DE CONCERTATION H17-#4

<b>Excusé</b>	MA-Ébénisterie
<b>Excusé</b>	MA-Impression textile
<b>Fortin, Laurianne</b>	C-Dessin animé
<b>Frenette, Rachël</b>	X-Bureau exécutif
<b>Gagnon, Alexandre</b>	T-Amnistie internationale
<b>Gignac, Catherine</b>	C-Dessin animé
<b>Huard-Tremblay, Vincent</b>	T-Radio active
<b>Laroche, Andréanne</b>	T-Vieux-Dragon
<b>Lemay, Frédérique</b>	T-Improvisation
<b>Levert, Sarah D.</b>	Subvention étudiante H17-05
<b>Morand, Félix</b>	C-T.I.L.
<b>Paquin, Tomy</b>	C-Techniques de gestion
<b>Pelletier, Marie-Noëlle</b>	T-Potterveille
<b>Philip, Ménélik</b>	C-Sciences humaines – Actions sociales et média
<b>Picard, Guillaume</b>	X-Bureau exécutif
<b>Pilote, Lisa-Marie</b>	C-Création littéraire
<b>Randrianarivony, Jeremy</b>	C-Génie électrique
<b>Raymond-La Ruelle, Clovis</b>	T-Libertad
<b>Rodriguez-Vasquez, Diego-José</b>	C-Langues
<b>Saumur, Lydia</b>	C-Langues
<b>Servanin-Monastesse, Amédé</b>	C-Histoire & civilisation
<b>Théoret, Rosalie</b>	C-Architecture

## LISTE DE PRÉSENCES

Ordre alphabétique des comités

<u>NOM, PRÉNOM</u>	<u>COMITÉS</u>
<b>COMITÉS DE CONCENTRATION</b>	
Boucher, Valérie	<b>C-Architecture</b>
Théoret, Rosalie	<b>C-Architecture</b>
Bertoldi, Mathieu	<b>C-Communication</b>
Pilote, Lisa-Marie	<b>C-Création littéraire</b>
Excusé	<b>C-Design d'intérieur</b>
Excusé	<b>C-Design de présentation</b>
Excusé	<b>C-Design industriel</b>
Fortin, Laurianne	<b>C-Dessin animé</b>
Gignac, Catherine	<b>C-Dessin animé</b>
Brunelle, Charles	<b>C-Génie électrique</b>
Randrianarivony, Jeremy	<b>C-Génie électrique</b>
Absent	<b>C-Génie mécanique</b>
Absent	<b>C-Graphisme</b>
Servanin-Monastesse, Amédé	<b>C-Histoire &amp; civilisation</b>
Absent	<b>C-Informatique</b>
Rodriguez-Vasquez, Diego-José	<b>C-Langues</b>
Saumur, Lydia	<b>C-Langues</b>
Excusé	<b>C-Optimonde</b>
Absent	<b>C-P.L.A.C.</b>
Absent	<b>C-Photographie</b>
Desjardins, Philippe	<b>C-Sciences de la nature</b>
Philip, Ménélik	<b>C-Sciences humaines – Actions sociales et média</b>
Excusé	<b>C-Sciences humaines – Questions internationales</b>



# TABLE DE CONCERTATION H17-#4

Absent	<b>C-Sciences humaines – Regards sur la personne</b>
Absent	<b>C-Soins infirmiers</b>
Absent	<b>C-T.É.E.</b>
Absent	<b>C-T.É.S.</b>
Morand, Félix	<b>C-T.I.L.</b>
Absent	<b>C-T.T.S.</b>
Paquin, Tomy	<b>C-Techniques de gestion</b>
<b>MÉTIERS D'ART</b>	
Absent	<b>MA-Céramique</b>
Absent	<b>MA-Construction textile</b>
Excusé	<b>MA-Ébénisterie</b>
Excusé	<b>MA-Impression textile</b>
Absent	<b>MA-Joaillerie</b>
Absent	<b>MA-Verre</b>
<b>COMITÉS THÉMATIQUES</b>	
Gagnon, Alexandre	<b>T-Amnistie internationale</b>
Binette, Augustin	<b>T-Comité Babyfoot</b>
Absent	<b>T-Comité étudiant interculturel</b>
Absent	<b>T-Comité féministe</b>
Absent	<b>T-Comité Get Smashed</b>
Collard-Legault, Sacha-Alexandre	<b>T-Comité Journal</b>
Absent	<b>T-EnVIEUXronnement</b>
Absent	<b>T-Gratuit</b>
Coutu, Mathilde	<b>T-Improvisation</b>
Lemay, Frédérique	<b>T-Improvisation</b>
Absent	<b>T-Jam comité</b>
Duchaîne, Azzy	<b>T-Je me souviens ....</b>
Absent	<b>T-Le Vieux banc d'essai Comédie Club</b>
Absent	<b>T-Libération animale</b>
Raymond-La Ruelle, Clovis	<b>T-Libertad</b>
Chahlouni, Othman	<b>T-Made in Japan</b>
Absent	<b>T-Perspectives révolutionnaires</b>
Berman, Emiko	<b>T-Plein Air</b>
Pelletier, Marie-Noëlle	<b>T-Potterveille</b>
Huard-Tremblay, Vincent	<b>T-Radio active</b>
Absent	<b>T-S.A.E.</b>
Laroche, Andréanne	<b>T-Vieux-Dragon</b>
<b>BUREAU EXÉCUTIF / Subvention étudiante</b>	
Frenette, Rachël	<b>X-Bureau exécutif</b>
Picard, Guillaume	<b>X-Bureau exécutif</b>
Levert, Sarah D.	<b>Subvention étudiante H17-05</b>

## 0.0 Procédures

Libertad propose l'ouverture de la Table de concertation [H17-04](#), à 15h50  
 Amnistie international appuie  
 Adoptée à l'unanimité

## 0.1 Présidium



# TABLE DE CONCERTATION H17-#4

Libertad propose **Rachël Frenette** comme animatrice de la présente Table de concertation et **Guillaume Picard** comme secrétaire

Vieux-Dragon appuie

Adoptée à l'unanimité

## 0.2 Lecture et adoption des procès-verbaux ([H17-02](#) – 1<sup>er</sup> mars / [H17-03](#) – 22 mars)

### 0.2.1 Excuse

[Lettres d'excuse](#) :

<b>Excusé</b>	C-Design d'intérieur
<b>Excusé</b>	C-Design de présentation
<b>Excusé</b>	C-Design industriel
<b>Excusé</b>	C-Optimonde
<b>Excusé</b>	C-Sciences humaines – Questions internationales
<b>Excusé</b>	MA-Ébénisterie
<b>Excusé</b>	MA-Impression textile

### 0.2.2 Lecture

Lecture des procès-verbaux en attente d'adoption

- ✓ Table de concertation [H17-02](#), 1<sup>er</sup> mars 2017
- ✓ Table de concertation [H17-03](#), 22 mars 2017 - PDQ

### 0.2.2 Adoption

T.I.L. propose l'**adoption des procès-verbaux tel que rédigé**

- ✓ **Table de concertation [H17-02](#), 1<sup>er</sup> mars 2017**
- ✓ **Table de concertation [H17-03](#), 22 mars 2017 - PDQ**

Libertad appuie

Adoptée à l'unanimité

## 0.3 Suite des procès-verbaux

R.A.S.

## 0.4. Lecture et adoption du présent ordre du jour

Ordre du jour tel qu'affiché et adopté

- 1.0 **Mot de la Responsable aux Affaires internes**
- 2.0 **[Comité de sélection](#) de la permanence (A17) – voir annexe Guide d'embauche de l'AGEVVM inclus dans la [charte](#)**
  - 2.1 **Élections membre (suite)**
- 3.0 **Comité nouvelle charte ([projet](#) en discussion avec remarques permanence → à finaliser) : calendrier proposé**
- 4.0 **Ouverture – fermeture de comités**
- 5.0 **Locaux et liste des clés**
  - 5.1 **Local A3.13 (Libertad/Femmes) : occupation**
- 6.0 **Affaires financières**
  - 6.1 **Subventions étudiantes (reste 1000,00-mille-dollars)**
    - 6.1.1 **Stage Dakar-Sénégal (TES) [H17-04](#) (budget finalisé par la permanence)**
    - 6.1.2 **Stage dans la communauté Atikamekw à Wemotaci (TTS) [H17-05](#)**
- 7.0 **Internes :**
  - 7.1 **AGEnda 2017-2018**
    - 7.1.1 **Imprimeurs ([Devis](#))**
    - 7.1.2 **Quel contenu pour les comités ([actuel](#))?**
  - 7.2 **Murales : suivi**
- 8.0 **Activités des comités**



# TABLE DE CONCERTATION H17-#4

## 9.0 Affaires diverses

### 10.0 Levée

Libertad propose **d'adopter l'ordre du jour tel qu'affiché**  
Amnistie internationale appuie  
Adopté à l'unanimité

## 1.0 Mot de la Responsable aux Affaires internes

R.A.S.

## 2.0 Comité de sélection de la permanence (A17)

### 2.1 Élection membres

Libertad propose **Yohann Gingras-Demers (Employé de la permanence) dans le comité de sélection de la permanence A17**  
Amnistie internationale appuie  
Adopté à l'unanimité

Amnistie internationale propose **Lisa-Marie Pilote (Création littéraire) dans le comité de sélection de la permanence A17 comme représentant des Comités de concentration**  
7Amnistie internationale appuie  
Adopté à l'unanimité

Le Comité de sélection de la permanence A17 se compose de :

- Anjani Pinilih, Responsable aux Affaires internes
- Ruby Henley, déléguée des Comités thématiques (Vieux-Dragon)
- Lisa-Marie Pilote, déléguée des Comités de concentration (Création littéraire)
- Yohann Gingras-Demers. Employé de la permanence

## 3.0 Comité de la nouvelle Charte ([projet](#) en discussion avec remarques de la permanence) : calendrier proposé

Le Bureau exécutif [H17-06](#) du 06 avril 2017 a adopté un [calendrier](#) pour la diffusion, l'avis de motion et la campagne référendaire à l'horizon de la session A17, en vue de l'adoption de la nouvelle charte

## 4.0 Ouverture – fermeture de comité

Libertad propose **le dégel des comptes :**

- **Génie électrique**
- **Soins infirmiers**
- **Techniques de gestion**
- **Plein Air**

Amnistie internationale appuie  
Adoptée à l'unanimité

Potterveille propose **la création du Comité [Vieux-Robots \(fiche de création\)](#)**  
Amnistie internationale appuie  
Adoptée à l'unanimité

Amnistie internationale propose **la fermeture automatique du comité Amnistie internationale à la session A17 si aucune activité n'est signalée d'ici la fin de la session H17**  
Libertad appuie  
Adoptée à l'unanimité

## 5.0 Locaux et liste de clés



# TABLE DE CONCERTATION H17-#4

## 5.1 Local A3.13 (Libertad / Femmes) : occupation

R.A.S.

## 6.0 Affaires financières

### 6.1 Subventions étudiantes

#### 6.1.1 Stage Dakar Sénégal (TES) [H17-04](#)

Amnistie internationale propose **d'accorder 800,00 (huit cents) \$ de Subvention étudiante au projet de stage TES au Sénégal [H17-04](#)**

Design industriel appuie  
Adoptée à l'unanimité

#### 6.1.2 Stage dans la communauté Atikamekw à Wemotaci (TTS) [H17-05](#)

Libertad propose **d'accorder 200,00 (deux cents) \$ de Subvention étudiante au projet de stage TTS dans la Communauté Atikamekw à Wemotaci [H17-05](#)**

Je me souviens ... appuie  
Adoptée à l'unanimité

## 7.0 Affaires internes

### 7.1 AGEnda 2017-2018

#### 7.1.1 Imprimeurs ([Devis](#))

Le Bureau exécutif [H17-06](#) du 06 avril 2017 a choisi le [devis](#) de Marquis pour l'impression de l'AGEnda 2017-2018, étant le moins cher des quatre devis rentrés avant le 31 mars 2017.

#### 7.1.2 Quel contenu pour les comités ([actuel](#))?

Libertad propose **que tous les comités fermés soient enlevés du descriptif des comités inclus dans l'AGEnda 2016-2017, et que les nouveaux comités soit ajoutés dans le descriptif de l'AGEnda 2017-2018**

Je me souviens ... appuie

Babyfoot amende que UniTé-Chrétien soit encore présent dans ce descriptif au titre d'héritage culturel  
Vieux-Robots appuie

Amnistie s'oppose  
Amendement irrecevable

Adoptée à l'unanimité

### 7.2 Murales : suivi

R.A.S.

### Proposition privilégiée

**Libertad propose l'ajout d'un point 7.3 Affiches Comité Langues**

**Vieux Dragon appuie**

**Adopté à l'unanimité**

### 7.3 Affiches Comité Langues



# TABLE DE CONCERTATION H17-#4

Libertad propose **de donner 6,00 (six) \$ du budget Libertad au comité Langues pour défrayer les affiches perdues**

Amnistie internationale appuie

Adoptée à l'unanimité

## 8.0 Activités des comités

Babyfoot propose **de disposer un point Documentaire babyfoot au début de la prochaine Table de concertation**

Sciences de la Nature appuie

Adoptée à l'unanimité

<u>Amnistie internationale</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Campagne peine de mort (avril)</li><li>- Libérer Raif Badawi (avril)</li></ul>	<u>EnVIEUXronnement</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	<u>Photographie</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>
<u>Architecture</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vernissage</li><li>- Bière et pizza</li><li>- Soirée des finissant-e-s</li></ul>	<u>Génie électrique</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Organisation AV Fest</li></ul>	<u>Plein Air</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- R.A.S.</li></ul>
<u>Babyfoot</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le tout dernier tournoi du comité Babyfoot</li><li>- Tournoi externe</li><li>- Acquisition de gloire et de monopole des balles de babyfoot</li></ul>	<u>Génie mécanique</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	<u>Potterveille</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Soirée thème Fantastic Beasts à la fin de session</li><li>- Rencontre tous les mardis pour organisation</li></ul>
<u>Bureau exécutif</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- <u>R.A.S.</u></li></ul>	<u>Graphisme</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	<u>Radio-Active</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Émissions à l'Exode</li><li>- Party fin de session</li></ul>
<u>Céramique</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	<u>Gratuit</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	<u>S.A.E.</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>
<u>Club E-Sport</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	<u>Histoire &amp; civilisation</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Excusé</li></ul>	<u>Sc.Humaines – Actions sociales et média</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- R.A.S.</li></ul>
<u>Comité Étudiant interculturel</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	<u>Impression textile</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- R.A.S.</li></ul>	<u>Sc.Humaines – Questions internationales</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Excusé</li></ul>
<u>Comité féministe intersectionnel</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	<u>Improvisation</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Des matchs où tu iras (mercredi, 19h00)</li><li>- Séries éliminatoires</li><li>- Tournoi du secondaire L'exode rural, les 28, 29 et 30 avril 2017 au CVM</li></ul>	<u>Sc.Humaines – Regards sur la personne</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>
<u>Comité Journal</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Parution fin mars, début avril 2017</li></ul>	<u>Informatique</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	<u>Sciences de la nature</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- R.A.S.</li></ul>
<u>Comité Get Smashed</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	<u>Jam Comité</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	<u>Soins infirmiers</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comité de bal</li><li>- Sénégal</li></ul>
<u>Communication</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- 20 avril : Les Pots-de-vins avec Clay and Friends à L'Exode</li></ul>	<u>Je me souviens ...</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- R.A.S.</li></ul>	<u>TÉE</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>
<u>Construction textile</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	<u>Joaillerie</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	<u>TÉS</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>
<u>Création littéraire</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bazar</li><li>- Soirée micro-ouvert</li></ul>	<u>Langues</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- R.A.S.</li></ul>	<u>TIL</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- R.A.S.</li></ul>
<u>Design de présentation</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Excusé</li></ul>	<u>Le vieux banc d'essai – Comédie Club</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	<u>TTS</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- R.A.S.</li></ul>
<u>Design d'intérieur</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Excusé</li></ul>	<u>Libération animale</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	<u>Techniques de gestion</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Services de déclaration d'impôt</li><li>- Bingo</li><li>- Souper pâtes</li><li>- Activités de financement pour soirée de fin de technique dans le cadre du <i>cours Gestion de projet</i></li></ul>
<u>Design industriel</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Excusé</li></ul>	<u>Libertad</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- R.A.S.</li></ul>	<u>Verre</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>
<u>Dessin animé – Cinéma d'animation</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- R.A.S.</li></ul>	<u>Made in Japan</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- R.A.S »</li></ul>	<u>Vieux-Dragon</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- R.A.S.</li></ul>
<u>Ébénisterie</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Excusé</li></ul>	<u>Optimonde</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Excusé</li></ul>	
	<u>P.L.A.C.</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	
	<u>Perspectives révolutionnaires</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Absent</li></ul>	





# - TABLE DE CONCERTATION H17-#4

## 8.1 Page [Facebook](#) des comités

-

## 9.0 Affaires financières

-

## 10.0 Levée

Amnistie internationale propose **la levée de la [Table de concertation H17-04](#)**  
Libertad appuie  
Adoptée à l'unanimité

**Rapport sur la sélection d'embauche pour le poste de secrétaire permanent à l'AGECVM  
pour les sessions A17-H18**

**Comité de sélection composé de  
Yohann Demers-Gingras, Secrétaire à la permanence  
Ruby Henley, Représentante des comités thématiques  
Anjani Pinilih, Responsable aux affaires internes  
Lisa-Marie Pilote, Représentante des comités de concentration**

**Rapport rédigé  
Par  
Yohann Demers-Gingras, Secrétaire à la permanence**

**Rapport présenté à  
La Table de Concertation H17-05 (03 mai 2017)**

**Cégep du Vieux Montréal  
Lundi le 2 mai 2017**

---

**Liste de rappel Secrétaire permanent  
TABLE DE CONCERTATION H17-05 DU 03 MAI 2017**

Le Comité de sélection, nommé lors de la Table de concertation [H17-04](#), du 10 mai 2016, point 2,1 a reçu 22 curriculum vitae et a procédé à un premier tri par l'envoi d'un questionnaire de dix (10) questions portant sur l'Association étudiante et sur le Cégep du Vieux Montréal. Seulement 10 ([dix](#)) candidat-e-s ont répondu à ce questionnaire, cinq (5) candidat-e-s ont obtenu la note parfaite et ont été sélectionnés pour passer une entrevue.

Au final, trois (3) candidat-e-s se sont présenté-e-s l'entrevue. Les entrevues ont eu lieu au local A2.14, ce vendredi 28 avril 2017. À l'issue du processus d'embauche, vous trouverez plus bas la liste de rappel pour l'embauche des étudiant-e-s permanent-e-s.

Pour la sélection, nous nous sommes basés sur les critères suivants, sans ordre précis :

- L'autonomie et les aptitudes pour combler le poste, la connaissance de certains logiciels, l'expérience administrative et comme réceptionniste etc.
- La connaissance de l'AGECVM, des instances, des mandats et des dossiers en cours.
- La facilité à communiquer, compte tenu des fonctions d'accueil relatives au poste

Voici la liste de rappel élaboré par le Comité de sélection :

1. Mathild Ramirez
2. Rachël Frenette
3. Guillaume Picard

À la session Automne 2017, selon la charte, probablement deux étudiant-e-s seront choisi-e-s par le Bureau Exécutif selon les besoins du secrétariat, dans l'ordre de la liste de rappel, puis présenté-e-s pour entérinement à la Table de Concertation A17-01.

# FORMULAIRE D'ENCADREMENT ET DE SUIVI DES SUBVENTIONS EXTERNES

Nom(s): Camille Gravel

Concentration: Non-Étudiante

Telephone: ( ) -

Date : 4/11/20

Courriel: au1407valois@riseup.net



Veuillez remplir ce formulaire et le déposer, 7 jours avant une A.G., au secrétariat de l'AGECEVM qui le soumettra au Comité d'action à la mobilisation et à l'information (CAMI) pour analyse, recommandation à la prochaine Assemblée générale régulière et suivi

Écrivez en quelques lignes un court descriptif du projet pour lequel vous souhaitez recevoir une subvention de l'AGECEVM.

La Déferle est un espace social autogéré situé au 1407 rue Valois dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve.

Depuis quatre ans, la Déferle est un espace de rencontres, de créativité et de résistance s'inscrivant dans le paysage

politique de Montréal. Nous cherchons par ce lieu à créer divers espaces de discussions, de réflexions et de transmission de connaissances.

Montant demandé : 600

**(Compléter le budget ci-joint)**

Le projet que vous soumettez doit avoir trois vocations. Veuillez, dans les espaces prévus, expliquer en quoi votre projet répond à nos critères.

**Vocation sociale** : En quoi votre projet a-t-il un effet bénéfique pour la société ?

Les objectifs du lieu sont de créer des espaces de gratuité, être un lieu de rencontre entre diverses communautés,

ouvrir des espaces de transmission et d'échanges de connaissances dans une perspective de lutte féministe, queer, contre le sexisme et contre toutes les oppressions de genre.

Il s'agit aussi de développer des réflexions et des pratiques touchant plusieurs thèmes (féminisme, colonialisme, racisme, système carcéral, gentrification, extractivisme) dans divers espaces de luttes.

**Vocation impact sur nos membres** : En quoi votre projet aura-t-il un impact sur nos membres ?

Le local met à la disposition des étudiantes et étudiants du cégep du Vieux-Montréal une panoplie d'activités gratuites ainsi qu'un local muni d'une cuisine toute équipée pour qu'elles et ils puissent organiser des événements. De plus, les ressources de la bibliothèque ainsi que de la bibliothèque féministe et queer La mandragore sont plus que pertinentes afin de développer une pensée critique. Un calendrier mensuel sera diffusé à l'AGECEVM ainsi que sur notre site web: au1407.org

## Vie étudiante : Qu'allez-vous organiser comme activité de rayonnement accessible à nos membres. \*

Tout les mois, une série d'activités se déroulent à la Déferle. Entre les soupers collectifs, ateliers de musique et autres événements ponctuels (projections, discussions) la Déferle a aussi des heures de permanences ou on peut découvrir la bibliothèque et la collection de la mandragore, une bibliothèque féministe et queer. Un calendrier sera distribué mensuellement au cégep.

Date(s): Annuelle Lieu(x): La Déferle, 1407 Valois

Nombre de spectateurs/ participant(e)s attendu(e)s : xxxx

Cet événement est-il une méthode d'autofinancement ? Oui / Non

\*Cet événement devra se dérouler à l'intérieur du Cégep ou du moins y être massivement publicisé.

## Suivi du projet

Veillez, dans les espaces suivants, résumer quelques démarches déjà entreprises afin de réaliser votre projet.

- 1- Ce projet existe depuis maintenant quatre ans. Nous avons au cours de ces dernières années organiser une panoplie d'activités et de campagnes. Plusieurs groupes militants utilisent fréquemment le lieu pour leurs réunions ainsi que leurs événements public ( PASC, Ni Québec Ni Canada, Projections insurgées, SubMedia, cinéhochelaga, etc) . Depuis quatre ans, nous comptons sur des subventions externes ainsi que des contributions individuelles afin de payer le loyer, les factures d'hydro, le téléphone et l'internet. Pour l'année 2017, nous avons entre autre obtenu une subvention de l'afesh. La recherche de fonds est un processus toujours en cours afin d'assurer la continuité du lieu.

2-

Rendez-vous en Assemblée générale, le mercredi \_\_ \_\_ / \_\_ \_\_ / \_\_ \_\_, pour décision et suivi

Si remplir ce formulaire vous pose quelques problèmes, le local de l'AGECVM regorge de personnes qui sauront répondre à vos questions.

Merci de suivre ces étapes afin d'améliorer l'accès et la transparence des subventions externes.

AGECVM - 255 Ontario Est, Montréal, Québec H2X IX6 Local A 3.85

Téléphone : (514)-982-0496 Télécopieur: (514)-982-6107 agecvm@hotmail.com www.agecvm.org



# FORMULAIRE **D'ENCADREMENT** ET DE SUIVI DES SUBVENTIONS EXTERNES

Nom(s): Jean-Patrick Reysset / Théâtre de l'Odysée

Concentration: Théâtre

Telephone: ( 514 ) - 241-0400

Date : 25/04/2017

Courriel: info@theatredelodyssee.org



**Veuillez remplir ce formulaire et le déposer, 7 jours avant une A.G., au secrétariat de l'AGECEVM qui le soumettra au Comité d'action à la mobilisation et à l'information (CAMI) pour analyse, recommandation à la prochaine Assemblée générale régulière et suivi**

**Écrivez en quelques lignes un court descriptif du projet pour lequel vous souhaitez recevoir une subvention de l'AGECEVM.**

Pour une cinquième année consécutive, nous invitons les étudiant.e.s en arts, les jeunes professionnel.le.s et les curieux.ses de tous

horizons à venir découvrir et mettre à l'épreuve nos méthodes de travail collectif interartistiques. Le GESTA propose cinq jours de laboratoires

intensifs et se clôturera par une présentation publique in situ des performances créées lors des ateliers. En plus d'offrir une série d'ateliers

interactifs et interartistiques, nous invitons les participant.e.s à vivre une expérience intense de création collective.

Montant demandé : 500 \$

**(Compléter le budget ci-joint)**

**Le projet que vous soumettez doit avoir trois vocations. Veuillez, dans les espaces prévus, expliquer en quoi votre projet répond à nos critères.**

**Vocation sociale : En quoi votre projet a-t-il un effet bénéfique pour la société ?**

Le projet politique du Théâtre de l'Odysée est de mettre sur pied des outils de création en autogestion, ce qui a

non seulement pour effet de sensibiliser aux techniques de démocratie par consensus, mais de permettre à chaque

artiste de découvrir leur propre démarche artistique, sans passer par le soumission à l'élite et aux institutions culturelles.

**Vocation impact sur nos membres : En quoi votre projet aura-t-il un impact sur nos membres ?**

Tous les membres de l'AGECEVM sont les bienvenu.e.s à s'inscrire au GESTA et le prix d'inscription

est une contribution suggérée, donc accessible à tous les budgets. Le GESTA est également une

des portes d'entrée pour toute personne désirant s'impliquer dans des projets futurs avec nous.

Vie étudiante : Qu'allez-vous organiser comme activité de rayonnement accessible à nos membres. \*

À la fin des cinq jours, le groupe de participant.e.s clotûre son expérience par une présentation publique in situ, accessible à tous.te.s et nous aurons fait une mobilisation au sein du CVM et des groupes de sa vie étudiante.

Date(s): 26 au 30 juin 2017

Lieu(x): Chat des artistes (2205 rue Parthenais)

Nombre de spectateurs/ participant(e)s attendu(e)s :

20 participant.e.s et une cinquantaine de spectateur.trice.s

Cet événement est-il une méthode d'autofinancement ? Oui / ~~Non~~

\*Cet événement devra se dérouler à l'intérieur du Cégep ou du moins y être massivement publicisé.

## Suivi du projet

Veillez, dans les espaces suivants, résumer quelques démarches déjà entreprises afin de réaliser votre projet.

1-

Tous les documents de mobilisation ont été produit : brochures, affiches, tracts, description des laboratoires.

Le lieu a été contacté et confirmé.

L'horaire des cinq jours est prêt.

2-

Déjà deux kiosques de recrutement de participant.e.s ont été faits (UQAM et CVM) et trois autres sont

prévus (Saint-Laurent, Concordia et Lionel-Groulx)

Rendez-vous en Assemblée générale, le mercredi \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_, pour décision et suivi

Si remplir ce formulaire vous pose quelques problèmes, le local de l'AGECVM regorge de personnes qui sauront répondre à vos questions.

Merci de suivre ces étapes afin d'améliorer l'accès et la transparence des subventions externes.

AGECVM - 255 Ontario Est, Montréal, Québec H2X IX6 Local A 3.85

Téléphone : (514)-982-0496 Télécopieur: (514)-982-6107

agecvm@hotmail.com

www.agecvm.org









Montréal, le 20 février 2017

**Stages en région et à l'international : Ouverture sur le monde**  
Département de Techniques d'éducation spécialisée  
Cégep du Vieux Montréal

**Objet : Confirmation de la démarche de stage pour Vicky CHAGNON**

Madame, Monsieur,

Par la présente nous confirmons que Mme CHAGNON est actuellement en démarche pour préparer son stage de 3<sup>e</sup> année en Techniques d'Éducation Spécialisée. Ce stage d'une durée de 12-15 semaines se réalisera à l'automne 2017 au Sénégal.

Le rôle de Mme CHAGNON sera d'intervenir comme éducatrice spécialisée auprès d'une clientèle et dans un contexte que nous travaillons actuellement à définir. Tout au long du stage, Mme CHAGNON sera accompagnée et supervisée par du personnel sur place au Sénégal, en collaboration avec un enseignant du collège d'enseignement du Cégep du vieux Montréal et de l'organisme tiers Mer et Monde, situé à Montréal et à Dakar.

Mme CHAGNON travaille intensivement à amasser les sommes nécessaires pour réaliser son projet, ainsi qu'à compléter les démarches d'actualisation de son stage.

En demeurant à votre disponibilité pour toutes autres informations.

**Christine Morin**

Professeure et coordonnatrice des stages en région et à l'international

(514) 982-3437 # 7929

cmorin@cvm.qc.ca

# FORMULAIRE D'ENCADREMENT ET DE SUIVI DES PROJETS REQUÉRANTS UNE SUBVENTION ÉTUDIANTE

Nom(s): Vicky Chagnon

Concentration: Éducation Spécialisée  
Formation continue

Telephone: (438) - 887-7479

Date: 02/05/2017

Courriel: \_\_\_\_\_



Veillez remplir ce formulaire et venir le présenter au Bureau exécutif afin de recevoir les sommes vous étant consacrées depuis la première table de concertation de la session.

Écrivez en quelques lignes un court descriptif du projet pour lequel vous avez reçu une subvention de l'AGEVCVM.

Stage 3 de la technique en Éducation Spécialisée  
3 mois au Sénégal en Afrique, coopération  
Internationale, aller accompagné des gens  
dans le Besoin, Centre en toxicomanie/Adulte

Montant accordé: 800,00\$

Le projet que vous soumettez doit avoir trois vocations. Veuillez, dans les espaces prévus, expliquer en quoi votre projet répond à nos critères.

**Vocation sociale** : En quoi votre projet a-t-il un effet bénéfique pour la société?

Stage de coopération internationale, aller  
accompagner des Sénégalais dans leur Défi.  
J'ai une Formation de départ à l'organisme de Mer et  
monde qui est d'une durée de 3 fin de semaine

**Vocation académique** : En quoi votre projet vient s'intégrer à votre champ d'étude <sup>complet</sup>

Stage Final de Ma technique en Éducation  
spécialisée, Je suis Étudiante au Cégep de  
Vieux Montréal, temps plein. Je vais aller  
travailler/pratiquer ce que j'ai appris durant  
ma technique. Aller exercer ce Beau Métier  
d'être éducatrice spécialisée Adulte au Sénégal.

Vie étudiante : Qu'allez-vous organiser comme activité de rayonnement\*.

*Jesuis ouverte a vos suggestions si vous desirez que je fasse quelque chose en particulier*

J'aurais faire une activité de Rayonnement à la  
session prochaine en Septembre 2017  
pour faire de la publicité à la coop.

Date(s): Sept 2017. Lieu(x): au Cégep du Vieux Montréal

Nombre de spectateurs/participant(e)s attendu(e)s : A suivre.

Cet événement est-il une méthode d'autofinancement?: Oui / Non *peut-être.*

\*Cet événement devra se dérouler à l'intérieur du Cégep ou du moins y être massivement publicisé. Parfait

**Suivi du projet**

Veillez, dans les espaces suivants, résumer quelques démarches déjà entreprises afin de réaliser votre projet.

1- présentement

Je suis en formation avec l'organisme  
Mer et Monde, cette formation est durée  
durée de 3 Fin de Semaines Complète.

2- présentement en

Recherche pour du Financement auprès  
de pleins d'organisme, de compagnie, Syndicats  
de prof ectu.

Rendez-vous en BE, le lundi, pour le suivi :  / /20

Si remplir ce formulaire vous pose quelques problèmes, le local de l'AGECVM regorge de personnes qui sauront répondre à vos questions.

Merci de suivre ces étapes afin d'améliorer l'accès et la transparence des subventions étudiantes.

AGECVM  
 255 Ontario Est, Montréal, Québec  
 X2X 1X6 Local A 3.85



04/20

# FORMULAIRE D'ENCADREMENT ET DE SUIVI DES PROJETS REQUÉRANTS UNE SUBVENTION ÉTUDIANTE

Nom(s): Sara D. Levert

Concentration: TTS

Telephone: (438) - 937 - 5968

Date: 20/04/2017

Courriel: Saralevert@gmail.com



Veillez remplir ce formulaire et venir le présenter au Bureau exécutif afin de recevoir les sommes vous étant consacrées depuis la première table de concertation de la session.

Écrivez en quelques lignes un court descriptif du projet pour lequel vous avez reçu une subvention de l'AGEVCM.

Deuxième stage, soit le stage d'implication  
sur trois. le but de celui-ci est de développer  
et d'appliquer des habiletés en intervention  
interculturelle. le stage est d'une durée d'un mois  
et le montant demandé sera pour couvrir les  
Montant accordé: 200,00\$ frais de transport et de  
subsistance pendant ce mois.

Le projet que vous soumettez doit avoir trois vocations. Veuillez, dans les espaces prévus, expliquer en quoi votre projet répond à nos critères.

**Vocation sociale** : En quoi votre projet a-t-il un effet bénéfique pour la société?

Je souhaite revenir avec suffisamment de vécu  
pour sensibiliser davantage mon entourage  
aux réalités autochtones et veiller à déconstruire  
certains préjugés.

**Vocation académique** : En quoi votre projet vient s'intégrer à votre champ d'étude

Le stage on organise par le département de  
travail social et compte dans ma formation  
académique. Je serai évaluée pour celui-ci  
et aurai plusieurs journaux de bord à  
fournir.

Vie étudiante : Qu'allez-vous organiser comme activité de rayonnement.\*

AGECVM

Date(s): \_\_\_\_\_ Lieu(x): \_\_\_\_\_

Nombre de spectateurs/participant(e)s attendu(e)s : \_\_\_\_\_

Cet événement est-il une méthode d'autofinancement?: Oui / Non

\*Cet événement devra se dérouler à l'intérieur du Cégep ou du moins y être massivement publicisé.

## Suivi du projet

Veillez, dans les espaces suivants, résumer quelques démarches déjà entreprises afin de réaliser votre projet.

1- Transport

Cela fait déjà quelques semaines que j'ai entamé des démarches pour trouver le meilleur moyen (en terme de prix principalement) pour me rendre à

Wemotaci le 21 mai 2017.

2- Autofinancement

Ayant fait le budget nécessaire au stage en début de session, j'ai déjà prévu un certain montant à fournir et l'ai amassé

Rendez-vous en BE, le lundi, pour le suivi :   /  /20  

Si remplir ce formulaire vous pose quelques problèmes, le local de l'AGECVM regorge de personnes qui sauront répondre à vos questions.

Merci de suivre ces étapes afin d'améliorer l'accès et la transparence des subventions étudiantes.

AGECVM

255 Ontario Est, Montréal, Québec

X2X 1X6 Local A 3.85

Téléphone: (514)-982-3437  
agecvm@hotmail.com

Télécopieur: (514)-982-6107  
www.agecvm.org



# AGenda 2017-2018 : Couvertures

Projet #1

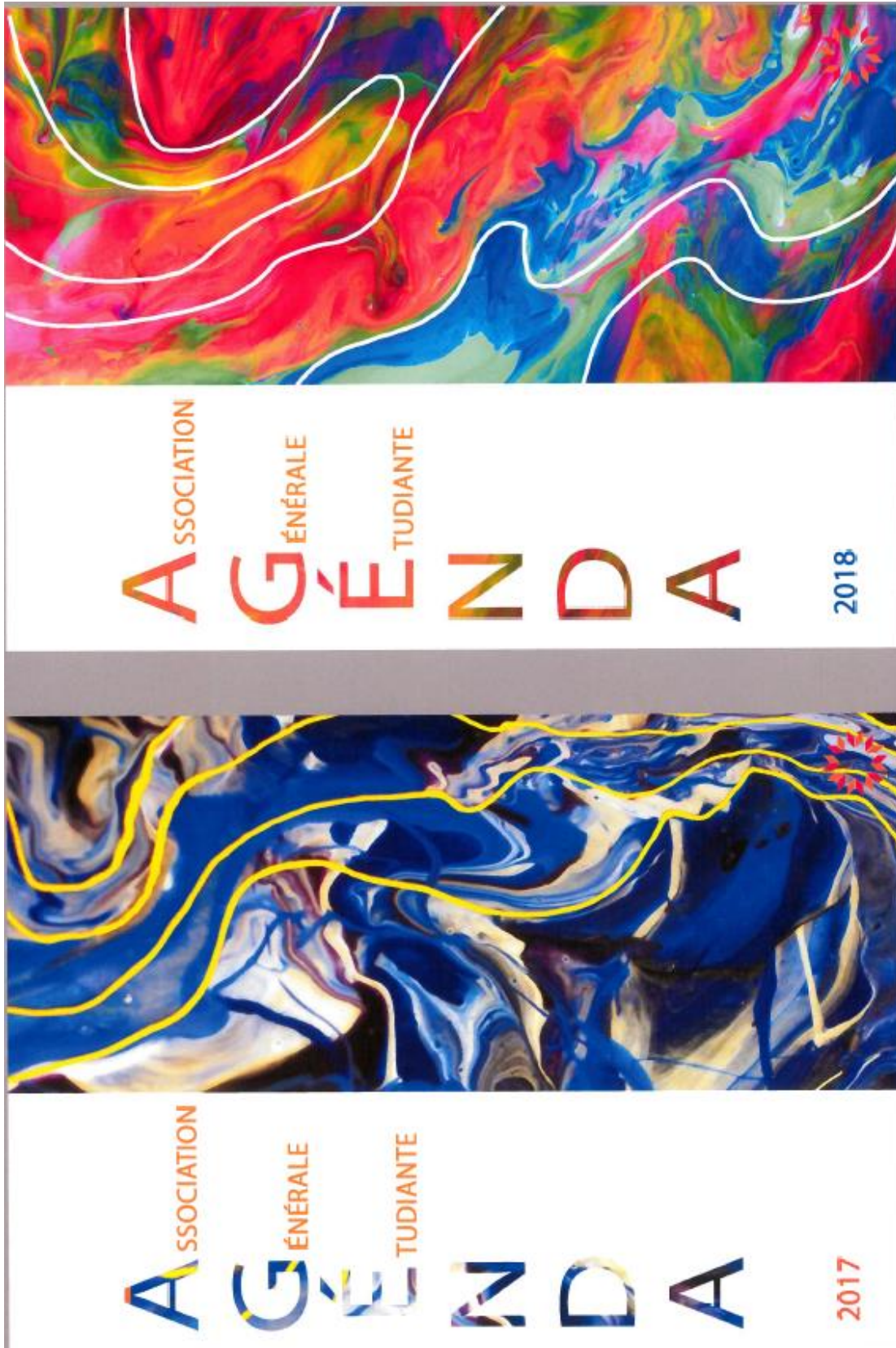


TABLE DE CONCERTATION H17-05 DU 03 MAI 2017



Projet #3 : A et B



# AGenda 2017-2018 : Graphiste

## Projet #1

Semaine 5 du 8 novembre 2017

au 15 novembre 2017

		Lundi 9 novembre	Mardi 10 novembre	Mercredi 11 novembre	Jeudi 12 novembre	Vendredi 13 novembre		
<b>Matin</b>	🕒				🕒		<b>À prévoir:</b>	
							<b>Samedi:</b>	
<b>Midi</b>	🕒				🕒			
<b>Après-midi</b>	🕒				🕒		<b>Dimanche:</b>	
<b>Soir</b>	🕒				🕒			
<b>Notes</b>							<b>Citation de la semaine:</b>	

# Projet #2

Sem—01

Jeudi—04

Vendredi—05

Samedi—06

Dimanche—07

Septembre

Lundi—01

Mardi—02

Mercredi—03

# Horaire de cours

Session hiver — 2017

	Lundi	Mardi
8h00 — 8h55		
8h55 — 9h45		
9h50 — 10h40		
10h45 — 11h35		
11h40 — 12h30		
12h35 — 13h25		
13h30 — 14h20		
14h25 — 15h15		
15h20 — 16h10		
16h15 — 17h05		
17h10 — 18h50		

	Mercredi	Jeudi	Vendredi

# Projet #3

<b>OCTOBRE</b>		<b>SE MAI NE 5</b>	<b>JEUDI / 15</b>
			12h35 / 13h25
			13h30 / 14h20
<b>LUNDI / 12</b>	12h35 / 13h25		
8h00 / 8h50	13h30 / 14h20		14h25 / 15h15
8h55 / 9h45	14h25 / 15h15		15h20 / 16h10
9h50 / 10h40	15h20 / 16h10		16h15 / 17h05
10h45 / 11h35	16h15 / 17h05		17h10 / 18h00
11h40 / 12h30	17h10 / 18h00		
<b>MARDI / 13</b>			<b>VENDREDI / 16</b>
8h00 / 8h50	12h35 / 13h25		12h35 / 13h25
8h55 / 9h45	13h30 / 14h20		13h30 / 14h20
9h50 / 10h40	14h25 / 15h15		14h25 / 15h15
10h45 / 11h35	15h20 / 16h10		15h20 / 16h10
11h40 / 12h30	16h15 / 17h05		16h15 / 17h05
	17h10 / 18h00		17h10 / 18h00
<b>MERCREDI / 14</b>			<b>SAMEDI / 17</b>
8h00 / 8h50	12h35 / 13h25		
8h55 / 9h45	13h30 / 14h20		
9h50 / 10h40	14h25 / 15h15		
10h45 / 11h35	15h20 / 16h10		
11h40 / 12h30	16h15 / 17h05		
	17h10 / 18h00		<b>DIMANCHE / 18</b>



**Table de concertation**  
**Horaires session A-17**

*Rentrée scolaire le mardi 22 août 2017*

**Assemblée générale de rentrée**  
**Mercredi 30 août 2017**

**Remise des budgets A-17,**  
**des demandes de subvention**  
**Vendredi 1<sup>er</sup> septembre 2017, à 17 h 00**

**Tables de concertation A-17**  
**1<sup>ère</sup> (budget) : mercredi 06 septembre 2017**

**2<sup>ème</sup>                      mercredi 27 septembre 2017**

**3<sup>ème</sup>                      mercredi 18 octobre 2017**

**4<sup>ème</sup>                      mercredi 08 novembre 2017**

**5<sup>ème</sup>                      mercredi 29 novembre 2017**







**Table de concertation**  
**Horaires session H-18**

*Rentrée scolaire le lundi 22 janvier 2018*

**Assemblée générale de rentrée**  
**Mercredi 31 janvier 2018**

**Remise des budgets H-18,**  
**des demandes de subvention**  
**Vendredi 02 février 2018, à 17 h 00**

**Tables de concertation H-18**  
**1<sup>ère</sup> (budget) : mercredi 07 février 2018**

**2<sup>ème</sup>                      mercredi 28 février 2018**

**3<sup>ème</sup>                      mercredi 21 mars 2018**

**4<sup>ème</sup>                      mercredi 11 avril 2018**

**5<sup>ème</sup>                      mercredi 02 mai 2018**





COMITÉS	H17-Zéro PV	H17-Un seul PV	H17-Deux PV et +	Session A16	Sessions A16-H17
Architecture	✓			2	2
Communication	✓			1	1
Création littéraire		✓		2	3
Design de présentation		✓		1	2
Design industriel			✓	2	4
Design intérieur	✓			1	1
Dessin animé			✓	2	4
Génie électrique			✓	1	3
Génie mécanique	✓			0	0
Graphisme			✓	2	4
Histoire & civilisation			✓	2	5
Informatique	✓			0	0
Langues	✓			1	1
MA-Céramique	✓			2	2
MA-Construction textile	✓			0	0
MA-Ébénisterie			✓	0	3
MA-Impression textile	✓			2	2
MA-Joannerie	✓			0	0
MA-Verre	✓			0	0
Optimonde		✓		2	3
Photographie			✓	2	6
PLAC			✓	1	4
Sc.Hum. – ASM		✓		0	1
Sc.Hum. – QI	✓			1	1
Sc.Hum. – RP		✓		2	3
Sciences de la nature			✓	2	4
Soins infirmiers		✓		2	3
Techniques de gestion		✓		0	1
TÉE	✓			0	0
TÉS	✓			0	0
TIL	✓			2	2
TTS	✓			0	0
			En règle	En règle	

COMITÉS	H17-Zéro PV	H17-Un seul PV	H17-Deux PV et +	Session A16	TOTAL PV A16/H17
Amnistie Internationale		✓		1	2
Babyfoot		✓		1	2
Club E-Sport	✓			0	0
Club Med	✓			0	0
Comité féministe	✓			5	5
Comité Get Smashed		✓		0	1
Comité interculturel	✓			2	2
Comité journal		✓		1	2
EnVIEUXronnement	✓			0	0
Gratuit	✓			0	0
Improvisation		✓		1	2
Jam Comité	✓			0	0
Je me souviens			✓	0	2
Le Vieux banc d'essai ...	✓			0	0
Libération animale	✓			0	0
Libertad			✓	2	4
Made in Japan			✓	1	3
Perspectives révolution.	✓			0	0
Plein Air		✓		1	2
Potterville	✓			2	2
Radio Active		✓		5	6
SAE		✓		1	2
Vieux-Dragon		✓		1	2
Nouveau comité A16					En règle

### Rappel Charte

#### Article 5.3

##### 5.3 RÉUNIONS

Les réunions des comités thématiques doivent se tenir au moins quatre (4) fois par année, dont au moins une fois au début de chaque session.

#### Article 6.2

##### 6.2 ASSEMBLÉE DU COMITÉ DE CONCENTRATION

Le comité de concentration se réunit en Assemblée de concentration regroupant 10,00% et plus des étudiant-e-s de la concentration au moins deux (2) fois par session et au début de chaque session.